



Communauté de Communes de La Veyle (01)

Nuancier Inter-communal

Juin 2022



le
c.a.u.e
de l'Ain

CE QU'IL FAUT SAVOIR...

Les enduits ont deux rôles prioritaires

1 la protection et l'isolation, contre l'humidité et ses mécanismes de pénétration de l'eau (gravité, capillarité, condensation, gel), également contre la conjugaison vent et humidité.

2 la présentation, pour redresser les surfaces internes inégales mais également pour habiller les parements externes, en leur ajoutant une dimension décorative. Au delà de ce rôle de présentation, l'enduit appartient au domaine de l'architecture et participe à sa composition.

LE CORPS D'ENDUIT : Ils sont généralement au nombre de trois :

- **LA COUCHE D'ACCROCHAGE**, maigre,
- **LA COUCHE DE DEGROSSISSAGE**, ou CORPS D'ENDUIT, encore très sablonneux,
- **LA COUCHE DE FINITION**, assez grasse.... Et son traditionnel badigeon à la chaux pour sa protection et sa décoration.

L'usage de la chaux est primordiale pour des questions techniques en rapport avec le comportement et la comptabilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. La chaux est un liant et l'élément de base de la construction traditionnelle. La chaux se colore par des sables ou par adjonction de pigments.



LE SAVIEZ-VOUS ?

les pigments naturels

Les ocres naturelles colorent la matière plus faiblement que les oxydes. Leur chimie, en affinité avec la chaux, permet une mise en œuvre durable. Elles offrent une palette allant de l'ocre-jaune, rouge, aux teintes terre de Sienne et terre d'ombre, naturelles ou calcinées... Les oxydes métalliques sont plus difficiles à disperser dans les laits de chaux.



- Privilégier des enduits lisses, moins soumis à l'encrassement.

- Faire attention à ne pas créer de sur-épaisseur de l'enduit par rapport aux éléments en pierre de taille (chaîne d'angle, encadrement, linteau...).

La charte proscriit les enduits écrasés ou ribbés, les enduits blancs.

FINITIONS DES ENDUITS



talochée



gratée fin



gratée moyen



brossée moyen grains noirs



lisse taloché épongé



taloché grains sortis



taloché grains rentrés



grésé

Proscrit



taloché écrasé

© SP / CAUE de l'Ain

Proscrit



gratée gros grains noirs



crépis

Proscrit

ASPECT LISSE

ENDUIT À LA CHAUX : Il protège la façade grâce à son épaisseur. Sa qualité permet au support de respirer. La qualité de la « peau » du bâtiment ainsi obtenue est différente de celle des enduits industriels.

BADIGEON À LA CHAUX : Il protège en surface, homogénéise le support, et permet l'application d'une couleur sur un support en bon état. Idéal pour dessiner des modénatures en façade par exemple.

EAU FORTE : Sa plus haute dilution lui permet d'accentuer la couleur d'un enduit, sans masquer la texture du support.

ASPECT À LÉGER RELIEF

FINITION TALOCHÉE : Cette finition peut varier et être plus ou moins lisse ou moins lisse, selon la taloche employée (plastique, éponge, bois ou polystyrène).

La couleur de la façade apparaît avec une teinte plus claire qu'une finition grattée. Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur, et de choisir un ton plus soutenu dans le nuancier.

La surface est propice à l'application d'un lait de chaux en finition.

FINITION BROSSÉE : Après avoir taloché le parement, on le brosse à l'aide d'une brosse métallique ou nylon afin de faire ressortir les sables de rivière.

FINITION GRATTÉE : Selon les grains contenus dans l'enduit, la finition sera dite « gratté moyen » (grain moyen) ou « gratté fin » (grain fin).

CE QU’IL FAUT SAVOIR...

Les différents éléments de façades

LES FINITIONS : L’utilisation de la taloche s’est trop généralisée depuis une trentaine d’année, car elle permet de travailler vite, et avec des épaisseurs d’enduit importantes. Cet outil n’est apparu qu’au XIXe siècle et ne devrait donc pas être utilisé sur des immeubles plus anciens. **Seule la finition à la truelle permet de travailler des épaisseurs moindres, et donne un meilleur rendu à la surface (lisse, sans trace de sable, ni l’effet vermiculé).**

A TOITURE : Les toits se superposent les uns les autres, participent à l’ambiance colorée des villages et hameaux. Les toitures anciennes des centre-bourg doivent être restaurées ou restituées à l’identique. Les descentes d’eau pluviales doivent être en zinc ou en cuivre naturel.

LA COLORATION DES MENUISERIES EXTÉRIEURES : Partie intégrante de la composition et de l’ordonnancement de la façade, elle obéit à la fois aux fonctions d’éclaircissement, d’aération, et de protection. **C’est un élément important de l’expression architecturale. Elle appartient à l’histoire du bâtiment.**

LA PORTE D’ENTRÉE : est un élément essentiel à la conservation du caractère et de la mémoire historique d’un édifice. Elle a souvent été conservées au cours des siècles, alors que le reste de la façade a été modifiée au grès des époques. C’est pourquoi, on évitera son remplacement par une porte industrielle standardisée et anonyme ou faussement stylée.

LES MODÉNATURES : On appelle modénatures les proportions et les profils de l’ensemble des éléments d’ornement que constituent les moulures et profils des moulures de corniches ainsi que les proportions et dispositions des membres de façade constituant le style architectural.

UNE PALETTE GLOBALE – exemple



La gamme générale est composée des dominantes chromatiques architecturales des villages, constituées également par la végétation et par la couleur des toitures et des murs lesquels représentent la majeure partie de la construction.

La couleur est donnée par le matériau de base utilisé dans l’architecture (pierre, pisé, terre cuite, bois...) ou par un apport de matière colorante sur un support : les terres qui colorent les enduits, les pigments qui, associés à un liant, colorent les surfaces des bois ou des enduits (badigeon).
C’est pourquoi les couleurs sont différentes suivant le territoire, les époquesn de construction, les situations et les milieux d’implantation des bâtiments. C’est cela qui fait l’identité et fait la richesse d’un territoire.

UNE PALETTE COMPLÉMENTAIRE – exemple



La gamme ponctuelle est constituée par les éléments de second œuvre : les menuiseries, les ferronneries et les ornementsations. Elle est composée de couleurs en contraste avec la gamme principale soit en valeur, soit en tonalité.

La gamme ponctuelle doit permettre de différencier les maisons des unes des autres, et être la marque personnelle de chaque propriétaire. Le choix de ces couleurs doit cependant s’harmoniser à l’architetcure.

REFONTE D'UN NUANCIER INTER-COMMUNAL
PALETTE N°1



GAMME DE FOND DE FAÇADE ACCEPTÉE

Tonalités grisées	Tonalités jaunes	Tonalités beiges orangées	Tonalités beiges rosées	Tonalités roses

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogees selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

Teintes très claires - Sur recommandations - modénatures							
	NCS-S 0907-Y30R	NCS 1111-Y35R	NCS-S 1005-Y30R	NCS-S 0603-Y40R	NCS-S 0804-Y30R	NCS-S 0502-R50B	NCS-S 0300-N
Teintes très claires - Sur recommandations - modénatures	NCS-S 1010-Y40R	NCS-S 1515-Y40R	NCS-S 1510-Y30R	NCS-S 0515-Y30R	NCS-S 0510-Y20R	NCS-S 1000-N	NCS-S 0907-Y10R
	NCS-S 1515-Y50R	NCS-S 2020-Y40R	NCS-S 1515-Y30R	NCS-S 1015-Y30R	NCS-S 1015-Y20R	NCS-S 1010-Y20R	NCS-S 1015-Y10R
	NCS-S 3040-Y70R	NCS-S 3040-Y60R	NCS-S 3040-Y50R	NCS-S 3040-Y40R	NCS-S 2030-Y30R	NCS-S 2030-Y20R	NCS-S 2030-Y10R
	NCS-S 3010-Y50R	NCS-S 3005-Y50R	NCS-S 4010-Y30R	NCS-S 3010-Y30R	NCS-S 3010-Y20R	NCS-S 3010-Y10R	
	NCS-S 2005-Y40R	NCS-S 2005-Y30R	NCS-S 2005-Y20R	NCS-S 1502-Y50R	NCS-S 2010-Y20R	NCS-S 2005-Y	

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE des soubassements



GAMME FOND DE FAÇADE - LES SOUBASSEMENTS...

Les soubassements marquent l'assise du bâtiment. Il est souvent constitué de matériaux plus solides afin d'en garantir la résistance. Il est possible que le soubassement soit marqué par une surépaisseur maçonnerie. Sa hauteur est variable, sa limite est horizontale sauf dans les rues à forte pente où on ne le marquera pas.

COULEUR DU SOUBASSEMENT :

Le soubassement viendra compléter l'harmonie chromatique de la façade. Il pourra être soit de la même couleur que le fond de façade, ou de valeur plus foncée, soit d'une couleur différente ayant une valeur identique ou plus foncée.



SOUBASSEMENTS

1



Registre de tons plus « chauds » pour parfaire l'harmonie avec les tons de façades claires :

- Gris chauds - beige grisé - beige ocré - beige
- Brun beige - bruns ocre rouge - brun ocre orangé

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

Pour satisfaire au critère de coordination des couleurs, la palette décline des tonalités d'ocres - bruns - orangés ou rouge.

Les couleurs de soubassement présentées ci-contre, sont dans un registre de tons chauds pour faire l'harmonie avec les tons de façades claires :

- Gris chauds, beiges grisés, beiges ocrés, beiges
- Bruns beiges, bruns ocres rouges, bruns ocres orangés.

La luminosité dominante des couleurs est moyenne, pour assurer la fonction de protection des parties basses des façades.

2



- Les soubassements foncés pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de luminosité moyenne,
- Les soubassements plus clairs pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de luminosité foncée.
- Les soubassements plus neutres pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques plus vives.

REFONTE D’UN NUANCIER INTER-COMMUNAL
PALETTE N°1



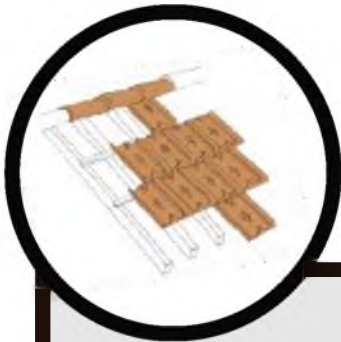
NUANCIER FOND DE FAÇADE –
LES EQUIVALENCES

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

CHOIX LIBRE

	NCS 0540-Y20R WEBER 097 Sable blond		NCS WEBER 203 Cendre Beige Clair Tollens Façade TF 203-2
	NCS 1624-Y13R WEBER 310 Terre jaune		NCS 3520-Y20R WEBER 013 Brun foncé Tollens Façade TF 226-2
	NCS 2040-Y40R WEBER 103 Orange flamboyant		NCS 2520-Y30R WEBER 304 Ocre doré Tollens Façade TF 223-1
	NCS 3030-Y30R WEBER 312 Terre orangée		NCS 2010-Y30R WEBER 044 Brun clair Tollens Façade TF 207-2
	NCS 3520-Y50R WEBER 096 Brun doré Tollens Façade TF 222-2		NCS 3209-Y41R WEBER 495 Beige schiste Tollens Façade TF 262-1
	NCS 3030-Y40R WEBER 081 Orange foncé		NCS 3010-Y25R WEBER 215 Ocre rompu Tollens Façade TF 204-1
	NCS 3010-Y40R WEBER 240 Marron moyen Tollens Façade TF 207-3		NCS 2020-Y20R WEBER 232 Mordoré Tollens Façade TF 225-1
	NCS 2045-Y10R WEBER 311 Jaune safran		NCS 2020-Y20R WEBER 222 Beige rosé Tollens Façade TF 218-2
	NCS 2030-Y20R WEBER 297 Ocre chaud		NCS 1010-Y28R WEBER 016 Ton pierre
	NCS 1030-Y30R WEBER 301 Doré chaud		NCS 1505-Y30R WEBER 279 Pierre grisée

Sur les petits linéaires de facade préférer des teintes soutenues (colonne 1) et sur les grands linéaires de facade préférer des teintes pastels (colonne 2)



TOITURE (VOIR P.30 & 31)

T1		Rouge terre cuite NCS S4040-Y70R	T6		NCS S6005-Y20R Brun kaki terre cuite
T2		Rouge brun NCS S4030-Y70R	Préférer les teintes brutes, non panaché, non vieilli artificiellement (sauf pour les zingeries pré-patinées) et		
T3		Ocre brun terre cuite NCS S4020Y-60R			
T4		Brun terre cuite NCS S 4020-Y50R			
T5		Brun cendré terre cuite NCS S 4020-Y40R			

CHOIX SUR RECOMMANDATIONS

Teintes très claires à privilégier sur de petites surfaces ponctuelles pour mettre en valeur certains éléments de façade ou modénatures -
Dans le cas d’une utilisation pour une façade complète : demande de recommandations en amont.

	NCS 2210-Y70R WEBER 118 Beige bauxite
	NCS 1008-Y60R WEBER 252 Beige pâle
	NCS 1005-Y70R WEBER 255 Beige rompu
	NCS 2005-Y40R WEBER 203 Cendre beige clair
	NCS 1500-N WEBER 209 Gris bleuté clair
	NCS 1005-Y20R WEBER 207 Beige clair
	NCS 1020-Y20R WEBER 231 Jaune ivoire
	NCS 1413-Y18R WEBER 306 Jaune tuffeau
	NCS 1502-Y50R WEBER 091 Gris perle

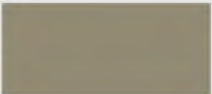
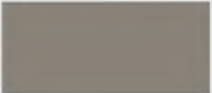
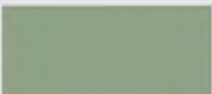
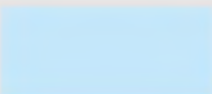
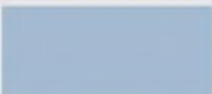
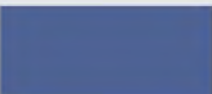
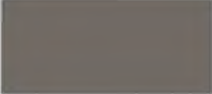
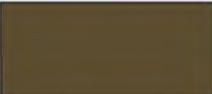
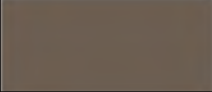
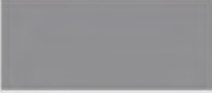
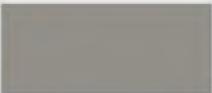
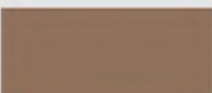
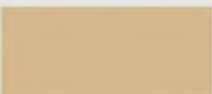
Teintes particulières (couleur soutenue - saturée) à utiliser sur recommandations, selon l’époque de construction du bâtiment, son environnement dans l’espace urbain environnant.

	NCS 3824-G96Y WEBER 553 Ocre mousse
	NCS 3112-G84Y WEBER 516 Argile verte
	NCS 3005-R80B WEBER 272 Gris froid coloré
	NCS 2005-B50G WEBER 278 Bleuté vert
	NCS 3737-Y26R WEBER 319 Terre brulée
	NCS 4030-Y50R WEBER 303 Terre ocre brun
	NCS 3040-Y90R WEBER 343 Rouge carmine
	NCS 4030-Y70R WEBER 330 Brique rouge
	NCS 4520-Y50R WEBER 320 Rose brun

Les tons clairs sont à utiliser pour les modénatures. Les valeurs des façades sont de moyen clair à moyen foncé. Dans le cas d’habitat isolé ou en lotissement on pourra de façon ponctuelle être plus saturé.

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE MENUISERIES

NUANCIER MENUISERIES		
M1		RAL 7003 Gris mousse NCS 6005-G80Y
M2		RAL 7034 Gris jaune NCS 4005-Y50R
M3		RAL 6013 Vert jonc NCS 6005-G80Y
M4		RAL 7030 Gris pierre NCS 5005-G80Y
M5		RAL 7033 Gris ciment NCS 5010-G10Y
M6		RAL 6021 Vert pâle NCS 4020-G10Y
M7		RAL 7002 Vert olive NCS 6005-Y50R
M8		RAL 6011 Vert réséda NCS 5020-G10Y
M9		RAL 6027 Vert clair NCS 2040-B20G
M10		RAL 6034 Turquoise pastel NCS 4020-G10Y
M11		RAL 6033 Turquoise menthe NCS 3050-B80G
M12		RAL 5024 Bleu pastel NCS 4020-B30G
M13		RAL 5014 Bleu pigeon NCS 4030-R90B
M14		RAL 6000 Vert patine NCS 4040-B80G
M15		RAL 6005 Vert mousse NCS 7020-B90G
M16		RAL 7001 Gris argent NCS 4502-G
M17		RAL 5000 Bleu violet NCS 6020-R80B
M18		RAL 5023 Bleu distant NCS 6020-R90B
M19		RAL 7000 Gris petit gris NCS 5500-N
M20		RAL 7039 Gris quartz NCS 5502-B
M21		RAL 7013 Gris brun NCS 6020-G90Y
M22		RAL 7022 Gris terre d'ombre NCS 8005-G20Y
M23		RAL 7037 Gris poussière NCS 5500-N
M24		RAL 7023 Gris béton NCS 5500-N
M25		RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y
M26		RAL 4007 Violet pourpre NCS 8010-R10B
M27		RAL 3013 Rouge tomate NCS 3060-Y80R
M28		RAL 3005 Rouge vin NCS 7020-Y90R
M29		RAL 8012 Brun rouge NCS 7020-Y70R
M30		RAL 3012 Rouge beige NCS 3030-Y40R
M31		RAL 8003 Brun argile NCS 6010-Y50R
M32		RAL 8001 Brun terre de Sienne NCS 3060-Y50R
M33		RAL 7006 Gris beige NCS 6005-Y50R
M34		RAL 1015 Ivoire clair NCS 1010-Y40R
M35		RAL 1001 Beige NCS 2020-Y40R
M36		RAL 1002 Jaune sable NCS 3020-Y20R
M37		RAL 1032 Jaune genêt NCS 2070-Y20R
M38		RAL 1012 Jaune citron NCS 2070-G80Y



PALETTE COMPLÉMENTAIRE DEVANTURES – COMMERCES

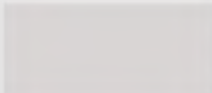
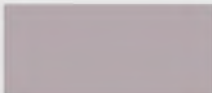
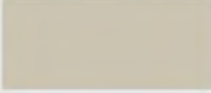
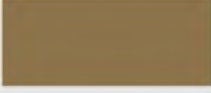
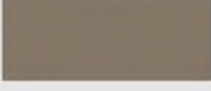
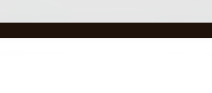
Une gamme de couleurs réduites suffit à l'identification d'un établissement.

La devanture, y compris les stores et les enseignes, est constituée de 3 teintes maximum : une teinte dominante/ 1 ou 2 teintes secondaires.

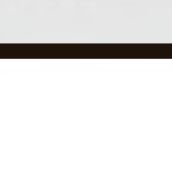
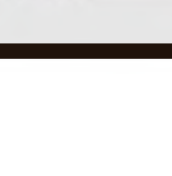
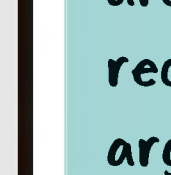
La couleur dominante doit être sobre, mate et dans les tons pastels ou foncés (on évitera le blanc et le noir purs).

Les couleurs très vives, saturées et/ou brillantes ont pour objet de souligner certains effets de la devanture et sont donc limitées en surface (lettrage, liseret...).



	RAL 7032 - Gris silex NCS 3005-Y50R		RAL 4002 Violet rouge NCS 3060-R
	RAL 7036 - Gris platine NCS 5000-N		RAL 5012 Bleu clair NCS 2065-B
	RAL 2008 Orangé rouge clair NCS 0585-Y60R		RAL 5000 Bleu violet NCS 6020-R80B
	RAL 2011 Orangé foncé NCS 0570-Y70R		RAL 6017 Vert mai NCS 4050-G30Y
	RAL 1018 Jaune de zinc NCS 0580-Y20R		RAL 6018 Vert jaune NCS 3060-G20Y
	RAL 3012 Rouge beige NCS 3030-Y40R		RAL 7044 Gris soie NCS S2703-Y
	RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y		RAL 7008 Gris kaki NCS 6005-Y20R
	RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y		RAL 7039 Gris quartz NCS S6005-Y50R
	RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y		RAL 7022 Gris terre d'ombre NCS S7005-Y50R

+ Enseignes bandeaux - Lettres découpées

FERRONERIES				
				
				
				

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TYPOLOGIE BÂTIE - LES TUILES

IL EST PRIMORDIAL AUJOURD'HUI DE CONSERVER LA COHÉRENCE DES TOITURES AFIN DE PRÉSERVER NOS PAYSAGES.



Rouge



Nuagé



Terre nuancée



Ocre vieilli



Nuancé atlantique

Teintes non locales à PROSCRIRE



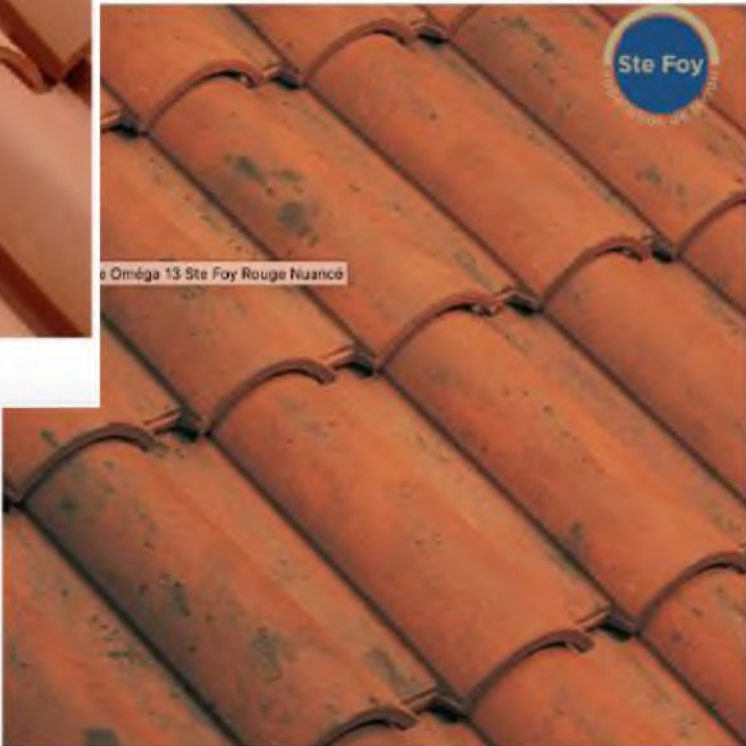
Rouge naturel



Tuile Canal S Rouge



Tuile Oméga 13 Ste Foy Rouge



Tuile Oméga 13 Ste Foy Rouge Nuancé



Tuile Oméga 13 Ste Foy Vieilli Nuancé / Fond Rouge



Tuile Canal S Alezane



Rouge



Vieilli



Cathédrale

INFOS : Un choix de teintes différent des couleurs de la charte fera l'objet de recommandations avant dépôt du dossier de demande de travaux. Le choix peut être dérogé selon l'architecture du bâtiment, son époque, son contexte atypique.



Tuile à Côte Universelle